CURRICULUM VITÆ

Marie LANIEL

Née le 12 octobre 1978
344 rue Saint Jacques
75005 Paris
06 71 57 11 83
marie.laniel@u-picardie.fr / marie.laniel@gmail.com

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET PROFESSIONNEL

SITUATION ACTUELLE, TITRES ET DIPLOMES

Maîtresse de conférences hors classe (5ème échelon), en langue, traduction et littératures du monde anglophone, Département d'Anglais de l'Université de Picardie – Jules Verne (promotion à la hors classe par la 11ème section du CNU en 2021)
Docteure en études anglophones, Université Sorbonne Nouvelle (2008), qualifiée aux fonctions de MCF par la 11ème section du CNU en 2008
Titulaire de **l'agrégation externe d'Anglais** (2002)
Ancienne élève de **l'École normale supérieure d'Ulm** (1999-2004)
Membre de CORPUS (UR – UPJV 4295)
« Conflits, Représentations et Dialogues dans l'Univers Anglo-Saxon »

CURSUS UNIVERSITAIRE

Nov. 2008 — Doctorat en Études Anglophones
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle
Sous la direction du Professeur André Topia
Titre de la thèse : « Espaces habités : les récritures de l'appartenance dans l'œuvre de E.M. Forster et de Virginia Woolf »
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
Composition du jury :
Michael Bell (Professeur à l'Université de Warwick, Royaume-Uni)
Catherine Bernard (Professeure à l'Université Paris 7 – Denis Diderot)
Catherine Lanone (Présidente, Professeure à l'Université Toulouse 2)
Jean-Pierre Naugrette (Professeur à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
André Topia (Professeur à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

2002-2003 — DEA (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)
Sous la direction du Professeur André Topia
Titre du mémoire : « L'Espace habité dans l'œuvre de E.M. Forster et de Virginia Woolf »
Mention : Très Bien

Juillet 2002 — Admission au concours de l'agrégation externe d'Anglais (rang 13)

2000-2001 Maîtrise d'Anglais (Université Paris IV)
Sous la direction du Professeur Elisabeth Angel-Perez
Titre du mémoire : « The Theatricality of Voices in *A Passage to India* and *Howards End* by E.M. Forster »
Mention : Très Bien

1999-2000 Licence d'Anglais (Université Paris IV)
Licence de Lettres Modernes (Université Paris IV)

1999-2004 Scolarité à l'ENS Ulm

Juillet 1999 Admission au concours d'entrée de l'ENS Ulm

DEROULE DE LA CARRIERE (POSTES, GRADES, FONCTIONS OCCUPEES)

Sept. 2026 MCF en langue, traduction et littératures du monde anglophone au Département d'Anglais de l'Université de Picardie – Jules Verne, suite à une procédure de mobilité interne depuis l'INSPÉ

2019-2026 Directrice du département des langues de l'INSPÉ

2024 Obtention de la prime individuelle du RIPEC

2016-2024 Membre élue du conseil du laboratoire CORPUS UR-UPJV 4295

2021 Promotion à la hors classe par la 11ème section du CNU

Sept. 2010 MCF en Anglais à l'Université de Picardie – Jules Verne (INSPÉ)

2009-2010 PRAG à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

2007-2009 Lectrice à Gonville and Caius College, Cambridge (Royaume-Uni)

2004-2007 Allocataire monitrice à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

2000-2001 Lectrice à Clare College, Cambridge (Royaume-Uni)

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

DOMAINES DE RECHERCHE

Littérature britannique (XIXème – XXème – XXIème siècles)

1. Les « images survivantes » du XIXème siècle dans l'œuvre de Virginia Woolf ; lectrice de Thomas Carlyle, Alfred Tennyson, John Ruskin, Matthew Arnold et de son père, Leslie Stephen, Virginia Woolf déconstruit et réinvestit les réseaux d'images présents dans leurs œuvres pour servir son propre projet esthétique ; intertextualité, survivance, revenance, résonance, « image dialectique », « image-sillage », montage littéraire.

2. Les métamorphoses de l'élégie ; l'élégie en prose ; l'hybridité générique poésie/prose ; l'influence des élégies pastorales gréco-latines sur l'œuvre de E.M. Forster et de Virginia Woolf ; l'*Idylle* I de Théocrite, les *Bucoliques* V et X de Virgile, les *Métamorphoses* d'Ovide (livres I, III et X), les *Pastorales* de Longus ; de l'élégie pastorale à l'élégie environnementale ; l'expression du deuil écologique.

3. L'influence des élégies en prose de Virginia Woolf sur la production d'auteurs.rices contemporain.e.s ; roman choral ; roman circadien ; intermédialité

RESPONSABILITÉS AU SEIN DE SOCIÉTÉS SAVANTES

Vice-présidente de la Société d'Études Woolfiennes (élue en 2024)
https://etudes-woolfiennes.org/?page_id=21

Trésorière de la Société d'Études Anglaises Contemporaines (élue en 2025)
http://www.laseac.fr/la-seac/

Membre du bureau de la Société Angliciste : Arts, Images, Textes (élue en 2015) :
Rédactrice en chef de la revue de la société, *Polysèmes*
https://journals.openedition.org/polysemes/269

Membre des sociétés savantes nationales et étrangères :
Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES)
Société Française d'Études Victoriennes et Édouardiennes (SFEVE)
Société d'Études Woolfiennes (SEW)
Société d'Études Modernistes (SEM)
Société d'Études Anglaises Contemporaines (SEAC)
Société Angliciste : Arts, Images, Textes (SAIT)
International Virginia Woolf Society (IVWS)

PARTICIPATION À UN RÉSEAU DE RECHERCHE

Participation au réseau de recherche international « Virginia Woolf and Resonance », co-porté par Elizabeth Abel (Professeure à UC Berkeley) et Claire Davison (Professeure à l'Université Sorbonne Nouvelle) : participation en tant que chercheuse invitée au symposium « Sound Waves : Virginia Woolf's Resonance », qui s'est tenu à UC Berkeley les 25 et 26 octobre 2019 ; co-organisation en retour des journées d'étude « Afterlives : Virginia Woolf and Resonance », les 12 et 13 mai 2022 à l'Université Sorbonne Nouvelle.

PUBLICATIONS

- **Co-direction d'ouvrage**

  Orlando *de Virginia Woolf: Affirming Liberty*, Marie Laniel et Naomi Toth (ed.). Paris : Presses Universitaires de Nanterre, coll. « Intercalaires », 2025.

- **Co-direction de numéros de revues**

***Études britanniques contemporaines* :**

« Virginia Woolf and the Writing of History ». *Études britanniques contemporaines* 68 (2025). Anne Besnault, Marie Laniel et Anne-Marie Smith-Di Biasio (ed.) : https://journals.openedition.org/ebc/15651

« Iris Murdoch and the Ethical Imagination: Legacies and Innovations ». *Études britanniques contemporaines* 59 (2020). Camille Fort et Marie Laniel (ed.) : https://journals.openedition.org/ebc/9596

***L'Atelier* :**

« L'(Im)matériel ». *L'Atelier* 17.1 (2026). Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.) (à paraître)

« Le Toucher ». *L'Atelier* 15.1 (2023). Marie Laniel et Caroline Pollentier (ed.) : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/62

« Trouble dans la théorie ». *L'Atelier* 13.2 (2022). Marie Laniel, Pascale Tollance et Anne Ullmo (ed.) : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/59

« Lieux communs 2 ». *L'Atelier* 13.1 (2021). Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.) : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/58

« Lieux communs 1 ». *L'Atelier* 12.2 (2020). Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.) : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/57

« La Séduction de l'image 2 ». *L'Atelier* 9.2 (2017). Isabelle Gadoin et Marie Laniel (ed.) : http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/51

« La Séduction de l'image 1 ». *L'Atelier* 8.2 (2016). Isabelle Gadoin et Marie Laniel (ed.) : http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/47

« La Transmission ». *L'Atelier* 6.2 (2014). Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.) : http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/issue/view/37

***Polysèmes* :**

« Lieux revisités ». *Polysèmes* 25 (2021). Marie Laniel, Frédérique Spill et Aurélie Thiria-Meulemans (ed.) : https://journals.openedition.org/polysemes/8540

« Landscape/Cityscape ». *Polysèmes* 22 (2019). Isabelle Gadoin, Catherine Lanone, Xavier Giudicelli et Marie Laniel (ed.) : https://journals.openedition.org/polysemes/5388

« Résonances d'Écho ». *Polysèmes* 20 (2018). Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (ed.) : https://journals.openedition.org/polysemes/3563

« La Transparence ». *Polysèmes* 13 (2015). Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.) : https://journals.openedition.org/polysemes/273

- **Ouvrages de vulgarisation**

An Introduction to Anglophone Theatre. Antonia Rigaud et Françoise Palleau (ed.). Presses Universitaires de Rennes, coll. « Didact », 2015, manuel fournissant des repères culturels, notionnels, linguistiques, ainsi que des outils d'analyse dramaturgique : chapitre 2 « Comedy » (pp. 47-87) et contribution au chapitre 6 « The Audience » (pp. 232-236).

Réussir l'épreuve de leçon au CAPES d'anglais. Rémy Duthille (ed.). Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, manuel conçu avec une double orientation disciplinaire et didactique, contenant une introduction méthodologique et cinq dossiers traités : contribution aux dossiers 2 (pp. 68-81) et 4 (pp. 126-136).

- **Chapitres d'ouvrage**

1. « Traduire "Time passes" : l'appel des confins dans *Nevermore* (2021) de Cécile Wajsbrot ». *Virginia Woolf, lectures françaises*. Virginie Podvin (ed.). Genève : Droz, à paraître (accepté pour publication).

2. « Virginia Woolf's Post-Victorian *Nostos*: The Poetics of Revenance in *To the Lighthouse* ». *The Wanderings of Modernism: Errancy, Identity, and Aesthetics in Interwar Modernist Literature.* Yasna Bozhkova, Diane Drouin et Olivier Hercend (ed.). Clemson University Press, coll. « Seminal Modernisms », 2025. 143-160.

3. « Anemomorphosis: The Workings of the Wind in Chapter V of *Orlando* ». Orlando *de Virginia Woolf: Affirming Liberty*. Marie Laniel et Naomi Toth (ed.). Paris : Presses Universitaires de Nanterre, coll. « Intercalaires », 2025. 153-173.

4. « Virginia Woolf's Sensitive Plants: Vegetal Modes of Being in *The Waves* ». *Modernism and Matter*. Xavier Le Brun et Christine Reynier (ed.). Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. « Horizons Anglophones », 2025. 171-188.

5. « Echoes of the Unrecalled: Listening to the Past in *To the Lighthouse* ». *Virginia Woolf and the Age of Listening / Virginia Woolf à l'ère de l'écoute*. Adèle Cassigneul et Anne-Marie Smith-Di Biasio (ed.). Milano : *Ledizioni*, 2025. 39-59.

6. « "It was land merely, no land in particular" : le dépaysement à l'œuvre dans *Between the Acts* (1941) de Virginia Woolf ». *Le Dépaysement.* Maria Famin, Fabrice Malkani, Axel Nesme, Pascale Tollance (ed.). Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 2021. 107-119.

7. « La Condition de l'Angleterre ». *Howards End*. Elsa Cavalié (ed.). Atlande, « Clefs-Concours » : 2019. 55-68.

8. « La Résonance du lieu ». *Howards End*. Elsa Cavalié (ed.). Atlande, « Clefs-Concours » : 2019. 69-78.

9. « “Reading the Two Things at the Same Time”: Victorian Modernism in *To the Lighthouse* ». *Beyond the Victorian and Modernist Divide: Remapping the Turn-of-the-Century Break in Literature, Culture and the Visual Arts*. Anne Besnault-Levita et Anne-Florence Gillard-Estrada (ed.). Londres : Routledge, coll. « Among the Victorians and Modernists », 2018. 99-111.

10. « Tracing “the Heart’s Imagination” in Contemporary British Fiction ». *“Only Connect”: E.M. Forster’s Legacies in British Fiction*. Elsa Cavalié et Laurent Mellet (ed.). Bern : Peter Lang, coll. « Critical Perspectives on English and American Literature, Communication and Culture », 2017. 113-128.

11. « “Anti-Dryasdust” : la réinvention de l’archive familiale dans *Jacob’s Room* et *A Room of One’s Own* ». *Les Archives Familiales des Écrivains*. Frédérique Amselle, Louis Hincker, Arnaud Huftier et Marc Lacheny (ed.). Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2017. 133-145.

12. « *Sartor Resartus* : la part du drapé dans la représentation idéale de l’artiste ». *Texte, texture, textile : variations sur le tissage dans la musique, les arts plastiques et la littérature*. Françoise Bort et Valérie Dupont (ed.). Dijon : Éditions Universitaires de Dijon, 2013. 67-77.

- **Articles publiés dans des revues à comité de lecture**

13. « La grammaire du *care* dans *There but for the* (2011) d’Ali Smith ». *Romanesques* 17 (2025). « Aspects du roman choral ». Aurélie Adler, Marine Duval et Christian Michel (ed.). Paris : Classiques Garnier, 2025 : 139-157.

14. « Reviving/Revising “Lycidas”: Virginia Woolf’s Elegy to Unborn Poets in *A Room of One’s Own* ». *Reanimating Modernisms (I): Embracing Neophilia, Neophobia, and the Modernists’ Renaissances.* Adrienne Janus et Juliana Lopoukhine (ed.). *Sillages critiques* 37 (2024) : https://journals.openedition.org/sillagescritiques/16887

15. « *Solvitur ambulando*: The Peripatetic Essay from Leslie Stephen to Virginia Woolf ». *Revisiting the Periodical Essay (1860-1940)*. Benédicte Coste et Christine Reynier (ed.). *e-Rea* 20.2 (2023) : https://journals.openedition.org/erea/16245

16. « “Quelques lauriers qu’on lui tressât…” : *Vers le phare*, élégie pastorale ? ». Revue *Europe* n°1101-1102 (janvier-février 2021). Numéro spécial sur Virginia Woolf. Adèle Cassigneul (ed.) : 67-79.

17. « “Quem fugis”: The Poetics of Arrested Flight in “Other Kingdom” and *Howards End* ». *Literature’s Exception(s)”, E.M. Forster, V. Woolf.* Catherine Lanone et Laurent Mellet (ed.). *Études britanniques contemporaines* 58 (2020) : https://journals.openedition.org/ebc/8737

18. « “Singularity in its Mineral Actuality”: The Texture of Moral Life in Iris Murdoch’s *The Sea, The Sea* (1978) ». *Le Singulier.* Amélie Ducroux et Marie Olivier (ed.). *L’Atelier* 12.1 (2020) : 16-27 : https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/578

19. « “A tear formed, a tear fell”: Virginia Woolf’s Elegiac Landscapes ». *Landscapes/Cityscapes Situational Identity in British Literature and Visual Arts (20th-21st Centuries).* Catherine Bernard (ed.). *Études britanniques contemporaines* 55 (2018) : https://journals.openedition.org/ebc/4553

20. « L’Écho panique dans l’œuvre de E.M. Forster ». *Résonances d’Écho.* Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans (ed.). *Polysèmes* 20 (2018) : https://journals.openedition.org/polysemes/4504

21. « “The silent Arachnes that weave unrestingly in our Imagination”: The Industrial Metaphoric Web in Thomas Carlyle’s *Sartor Resartus* ». *Industrial Desires: Weaving the Material and the Immaterial.* Georges Letissier (ed.). *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 87 (Printemps 2018) : https://journals.openedition.org/cve/3521

22. « Dans la nuit mystique : *Black Dogs* de Ian McEwan ». *La Transparence*. Marie Laniel et Pascale Tollance (ed.). *Polysèmes* 13 (2015) : https://journals.openedition.org/polysemes/273

23. « “Thoughts of an Outsider” : Virginia Woolf et la pensée du dehors ». *Outlanding Woolf*. Catherine Bernard, Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio (ed.). *Études britanniques contemporaines* 48 (2015) : http://ebc.revues.org/2208

24. « “The name escapes me” : Virginia Woolf’s Dislocation of Patrilineal Memory in *A Room of One’s Own* ». *L’Appellation.* Catherine Bernard (ed.). *Études britanniques contemporaines* 46 (2014) : http://ebc.revues.org/1142

25. « “Tightrope Walking the Twenty-First Century” : Jeanette Winterson’s Vital Connections with Modernism ». *Textes et Contextes* 7 (2012), numéro spécial « D’un début de siècle à l’autre », Laurent Mellet (ed.) : http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1709

26. « “Critical Time(s)” : l’écriture du moment critique dans les romans de Ian McEwan ». *Cercles* 25 (2012), numéro spécial sur « La crise » : 86-100 : http://www.cercles.com/n25/laniel.pdf

27. « Généalogies de l’essai : de Leslie Stephen à Virginia Woolf ». *L’Essai*. Anne Ullmo et Richard Pedot (ed.). *L’Atelier* 2.2 (2010) : 18-36 : http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/70/html

28. « Revisiting a Great Man’s House: Virginia Woolf’s Carlylean Pilgrimages ». *Carlyle Studies Annual* (Saint Joseph’s University Press, Philadelphie) 24 (2008) : 117-132.

29. « Virginia Woolf, lectrice de Matthew Arnold : la fortune littéraire du *scholar-gipsy* dans les essais et la fiction ». *Études britanniques contemporaines*, numéro hors-série « Woolf lectrice/Woolf critique » (automne 2007) : 147-157.

- **Traductions**

30. Christine Froula. « Virginia Woolf et l'art du doute : la fiction moderne entre Moore et Montaigne ». *Virginia Woolf parmi les philosophes / Virginia Woolf Among the Philosophers*. *Le Tour critique* 2 (2013) : 229-249 : http://letourcritique.u-paris10.fr/index.php/letourcritique/article/view/62

31. Rachel Bowlby. « Un esprit ordinaire par une journée ordinaire ». *Virginia Woolf parmi les philosophes / Virginia Woolf Among the Philosophers* ». *Le Tour critique* 2 (2013) : 263-275 : http://letourcritique.parisnanterre.fr/index.php/letourcritique/article/view/63

32. Francisco Rico. « Éditions savantes et lecteurs réels ». *Genesis* 30 (juin 2010), 29-34 : http://genesis.revues.org/102

- **Avant-propos/introduction**

33. « Virginia Woolf and the Writing of History – Introduction ». Anne Besnault, **Marie Laniel** et Anne-Marie Smith-Di Biasio. *Études britanniques contemporaines* 68 (2025) : https://journals.openedition.org/ebc/16342

34. « Lieux revisités – Avant-propos ». **Marie Laniel**, Frédérique Spill et Aurélie Thiria-Meulemans. *Polysèmes* 25 (2021) : https://journals.openedition.org/polysemes/9060

- **Recensions**

35. Recension de Anne-Marie Smith-Di Biasio. *Le Palimpseste mémoriel : entendre la mémoire au fil des modernismes.* Paris : Sorbonne Université Presses, coll. « Mondes Anglophones », 2024. 212 pages. À paraître dans *Études britanniques contemporaines* (accepté pour publication).

36. Recension de Cécile Wajsbrot. *Nevermore*. Paris : Le Bruit du temps, 2021. 224 pages. [Trans. Tess Lewis, London, New York, Calcutta: Seagull Books, 2024. 215 pages]. Parue dans *Virginia Woolf Miscellany* (Fall 2025) : 51-53 https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/wp-content/uploads/2025/12/vwm-103-12-31-2025-wordpress.rev_.pdf

37. Recension de Mary Jean Corbett. *Behind the Times: Virginia Woolf in Late-Victorian Contexts*. Ithaca and London: Cornell University Press, 2020. 312 pages. Parue dans *Nineteenth Century Gender Studies* 17.2 (Summer 2021) : http://ncgsjournal.com/issue172/laniel.html

38. Recension de Lisbeth Larsson. *Walking Virginia Woolf's London: An Investigation in Literary Geography.* Translated from the Swedish by David Jones. London: Palgrave Macmillan, 2017. 247 pages. Parue dans *RANAM* 53 (2020) : 135-136.

39. Recension de Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio (ed.). *Trans-Woolf: Thinking Across Borders*. Perugia, Morlacchi Editore UP, *European Modernism* 2, 2017. Parue dans *e-Rea* 16.2 (2019) : https://journals.openedition.org/erea/7497

40. Recension de Adèle Cassigneul. *Voir, observer, penser : Virginia Woolf et la photo-cinématographie*. PUM, coll. « Lettres & Culture », 2018. 589 pages. Parue dans *Littératures* 79 (2018) : 165-167 : https://journals.openedition.org/litteratures/2643

41. Recension de Catherine Bernard. *Virginia Woolf : essais choisis*. Paris : Gallimard, coll. « Folio Classique », 2015. Parue dans *Études britanniques contemporaines* 49 (2015) : http://ebc.revues.org/2765

42. Recension de David Fishelov. *Dialogues with/and Great Books: The Dynamics of Canon Formation*. Brighton: Sussex Academic Press, 2010. Parue dans *Cercles* (novembre 2012) : http://www.cercles.com/review/r61/Fishelov.html

43. Recension de John Hughes. *"Affective Worlds": Writing, Feeling & Nineteenth-Century Literature*. Brighton: Sussex Academic Press, 2011. Parue dans *Cercles* (février 2012) : http://www.cercles.com/review/r55/Hughes.html

COMMUNICATIONS

1. « "Can [prose] chant the elegy?" Intersections entre prose et poésie dans les essais et la fiction de Virginia Woolf », séminaire « Intersections », 21 novembre 2025, Université de Bordeaux [conférence invitée].

2. « Translating Virginia Woolf's Poetics of Dissidence: Interartistic Resonance in *Nevermore* (2021) by Cécile Wajsbrot (Trans. Tess Lewis, 2024) » : 34ème congrès de la International Virginia Woolf Society, « Woolf and Dissidence », 4-8 juillet 2025, King's College, London / University of Sussex.

3. « "Smoke words languishing and melting in the sky": Atmospheric Transitions in Virginia Woolf's Essays and Fiction" » : Atelier SEM (Société d'Études Modernistes) / SEW (Société d'Études Woolfiennes), au 64ème Congrès de la SAES, « Transitions », 5-7 juin 2025, Université de Toulouse.

4. « Anemomorphosis: The Workings of the Wind in Chapter V of *Orlando* » : journée d'étude « *Orlando* de Virginia Woolf: Affirming Liberty », organisée par Charlotte Estrade et Naomi Toth, le 10 octobre 2024, Université Paris Nanterre.

5. « Writing with the Flow: Intimate Reflections on Virginia Woolf's Essays and Fiction in *To the River* by Olivia Laing » : colloque international « Virginia Woolf: For a Poetics and Politics of Intimacy », organisé par Floriane Reviron-Piégay et Anne-Marie Smith-Di Biasio, 11-12 mai 2023, Université de Saint-Étienne.

6. « Virginia Woolf's Sensitive Plants: Vegetal Modes of Being in *The Waves* » : colloque international « Modernism and Matter », organisé par Christine Reynier et Xavier Le Brun, 13-14 octobre 2022, Université Paul Valéry – Montpellier 3.

7. « Virginia Woolf's Resonance in Contemporary French Literature: Artistic Cross-overs in *Nevermore* (2021) by Cécile Wajsbrot » : journées d'étude « Afterlives : Virginia Woolf and Resonance », 12-13 mai 2022, Institut du Monde Anglophone, Université Sorbonne Nouvelle.

8. « Traduire “Time passes” : l’appel des confins dans *Nevermore* (2021) de Cécile Wajsbrot » : colloque international « Virginia Woolf : Lectures françaises », organisé par Virginie Podvin et Anne-Marie Smith-Di Biasio, 17-18 mars 2022, Université de Bretagne Occidentale.

9. « *Solvitur ambulando*: The Peripatetic Essay from Leslie Stephen to Virginia Woolf » : atelier « Revisiting the Periodical Essay: 1860-1940 », organisé par Bénédicte Coste et Christine Reynier, Congrès ESSE (European Society for the Study of English), 30 août-3 septembre 2021, Université Lyon 1.

10. « “Whatever laurels might be tossed to her”: Echoes of “Lycidas” in *To the Lighthouse* » : Atelier SEM (Société d’études modernistes) / SEW (Société d’études woolfiennes), « Renaissance(s) », organisé par Adrienne Janus et Juliana Lopoukhine, au Congrès de la SAES, 4-6 juin 2020, reporté en 2021, Université de Tours.

11. « “It was land merely, no land in particular” : le dépaysement à l’œuvre dans *Between the Acts* (1941) de Virginia Woolf » : colloque international « Le Dépaysement », organisé par Maria Famin, Fabrice Malkani, Axel Nesme, Pascale Tollance, 15-16 novembre 2019, Université Lumière – Lyon 2.

12. « “Endless Iterations” : The Resonance of Place in *Howards End* : journée d’étude sur *Howards End*, organisée par Catherine Lanone et Laurent Mellet, le 13 décembre 2019, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

13. « “Two Notes Sounding Together” : Listening in to the past in *To the Lighthouse* » : journée d’étude de la SEW « Virginia Woolf à l’ère de l’écoute / Virginia Woolf and the Age of Listening », organisée par Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, le 22 novembre 2019, Maison de la Recherche de l’Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

14. « Resonant Meaning in *To the Lighthouse* » : séminaire « Sound Waves: Virginia Woolf’s Resonance », organisé par Elizabeth Abel et Claire Davison, avec le soutien du France-Berkeley Fund, les 25 et 26 octobre 2019, Université de Californie (Berkeley).

15. « Exceptionality and Particularism in Iris Murdoch’s *The Sea The Sea* » : Atelier SEAC, 59ème Congrès de la SAES, « L’exception », coordonné par Catherine Bernard et Gérald Préher, les 6-8 juin 2019, Université d’Aix-Marseille.

16. « A ‘Singular *Camera Lucida*’: Optics as a Historiographical Paradigm from Thomas Carlyle to Virginia Woolf » : colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », organisé par Anne Besnault, Anne-Marie Smith-Di Biasio et Marie Laniel, les 8-9 novembre 2018, Université de Rouen.

17. « Virginia Woolf et le mal d’archive » : journée d’étude sur le patrimoine organisée par CORPUS dans le cadre du quinquennal « Patrimoine : ruptures et réappropriations », le 6 avril 2018, Université de Picardie – Jules Verne.

18. « “A tear formed, a tear fell”: Virginia Woolf’s Elegiac Landscapes » : colloque international SEAC/SAIT « Landscape/Cityscape: Writing/Painting/Imagining Situational Identity in British Literature and Visual Arts (18th-21st centuries) »,

organisé par Catherine Bernard, Isabelle Gadoin et Catherine Lanone, les 19-20 octobre 2017, Université de Londres, Senate House.

19. « Virginia Woolf and History: Archives, *Arkhé* and Patri-archy » (sur "Anti-Dryasdust", *Oliver Cromwell's Letters and Speeches* (1845) de Thomas Carlyle, "Dryasdust" (1900) de Leslie Stephen, *A Room of One's Own* (1929) de Virginia Woolf) : table ronde « Virginia Woolf and History », organisée par la Société d'Études Woolfiennes, le 4 juillet 2017, à la Maison de la Recherche de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

20. « L'Écho panique dans l'œuvre de E.M. Forster » : colloque international « Résonances d'Écho dans la littérature britannique de la Renaissance à nos jours », organisé par Marie Laniel, Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans, les 30 mars-1er avril 2017, Université de Picardie – Jules Verne.

21. « Tracing "the Heart's Imagination" in Contemporary British Fiction » : colloque international « E.M. Forster's Legacy: "Only Connect" over a Century of British Arts », organisé par Elsa Cavalié et Laurent Mellet, les 10-11 décembre 2015, Université Toulouse – Jean Jaurès.

22. « "Anti-Dryasdust" : réécrire l'archive familiale dans *Jacob's Room* et *A Room of One's Own* » : colloque « Les Archives Familiales des Écrivains », organisé par Frédérique Amselle, Louis Hincker, Arnaud Huftier et Marc Lacheny, les 22-23 mai 2014, Université de Valenciennes.

23. « "Reading the Two Things at the Same Time" : Virginia Woolf's Victorian Modernism in *To the Lighthouse* » : colloque international « Beyond the Victorian and Modernist Divide », organisé par Anne Besnault et Anne-Florence Gillard-Estrada, les 27-28 mars 2014, Université de Rouen.

24. « "Thoughts of an Outsider" : Virginia Woolf et la pensée du dehors » : journée d'étude « Outlanding Woolf », organisée par Catherine Bernard, Claire Davison et Anne-Marie Smith-Di Biasio, le 25 octobre 2013, à l'Institut Catholique de Paris.

25. « La Mémoire des noms dans *Sketches from Cambridge* de Leslie Stephen et *A Room of One's Own* de Virginia Woolf » : Atelier SEAC, 53ème Congrès de la SAES sur « L'Appellation », 17 mai 2013, Université de Bourgogne.

26. « Virginia Woolf's Victorians » : séminaire « Victorian Persistence », organisé à l'Université Paris-Diderot, le 21 mars 2013 (Discutante : Catherine Bernard).

27. « Dans la nuit mystique : *Black Dogs* de Ian McEwan » : atelier SAIT, 52ème Congrès de la SAES, « Transparence et opacité », 12 mai 2012, Université de Limoges.

28. « "The Lamp of Learning" : les lumières de Cambridge dans *Sketches from Cambridge* de Leslie Stephen et *A Room of One's Own* de Virginia Woolf » : atelier Virginia Woolf, 19 novembre 2010, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

29. « Généalogies de l'essai : de Leslie Stephen à Virginia Woolf » : atelier SAIT / Lectures critiques, 49ème Congrès de la SAES, « L'Essai », 8-10 mai 2009, Université de Bordeaux 3.

30. « “[A] Vast Mind Sheeted with Stone” : le British Museum de Thomas Carlyle à Virginia Woolf » : séminaire de VORTEX (« Littérature et arts du monde anglophone aux XIX^{ème} et XXI^{ème} siècles »), sur le thème « Monuments / Monumenta », mars 2009, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

31. « Efflorescences ruskiniennes dans *Orlando* de Virginia Woolf » : atelier Virginia Woolf, janvier 2009, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

32. « La Grande Scène de l’Histoire : le paysage anglais entre passé et présent chez Thomas Carlyle et Virginia Woolf » : colloque international « Paysages et Réflexions », organisé par Pascale Guibert, les 14-15 juin 2007, Université de Caen Basse – Normandie.

33. « *Lighthouses, beacons and luminaries* : penseurs phares et foyers spéculatifs dans l’œuvre de Virginia Woolf » : séminaire « Les choses et les mots », avril 2007, ENS Ulm.

34. « Pèlerinages littéraires dans l’œuvre de Virginia Woolf » : atelier Virginia Woolf, février 2007, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.

35. « Cadence de la marche dans l’œuvre de Virginia Woolf » : communication au séminaire de VORTEX (« Littérature et arts du monde anglophone aux XIX^{ème} et XXI^{ème} siècles »), sur le thème « Énergie, intensité, régime », mars 2005, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

36. « Chambres vacantes dans l’œuvre de Virginia Woolf et de Vanessa Bell » : séminaire du TIGRE (groupe interdisciplinaire voué à l’étude conjointe du texte et de l’image), mars 2004, ENS Ulm.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

1. Colloque international « “Time Passes” : Virginia Woolf’s *To the Lighthouse* at 100 », co-organisé avec Nicolas Boileau et Juliana Lopoukhine, 1-3 juillet 2027, à Sorbonne Université, dans le cadre d’un partenariat entre VALE – UR 4085, le LERMA – UR 853, CORPUS – UR UPJV 4295 et la Société d’Études Woolfiennes.

2. Colloque international « Mourning Arcadia : Afterlives of the Pastoral Elegy in the Literature and the Arts of the English-Speaking World », co-organisé avec Xavier Giudicelli, Bastien Goursaud et Aurélie Thiria-Meulemans, 13-14 mars 2025, à l’Université de Picardie – Jules Verne, dans le cadre d’un partenariat entre CORPUS – UR UPJV 4295, le CERCLL – UR UPJV 4283, le CREA – EA 370 (Université Paris Nanterre), l’A2U (CPER Anamorphoses) et le dispositif VALORIS de la région Hauts-de-France. https://pastoralelegy.wordpress.com/programme/

3. Colloque international « Leslie Stephen: Thinking With and Against His Time », co-organisé avec Claire Davison et Isabelle Gadoin, 24-25 octobre 2024, à la Maison de la Recherche de l’Université Sorbonne Nouvelle, dans le cadre d’un partenariat entre CORPUS – UR UPJV 4295, PRISMES – EA 4398 (Sorbonne Nouvelle), et la Société d’Études Woolfiennes. https://etudes-woolfiennes.org/?p=4207

4. Journées d'étude « Afterlives : Virginia Woolf and Resonance », co-organisées avec Claire Davison et Caroline Pollentier, les 12-13 mai 2022, dans le cadre du partenariat France-Berkeley, à l'Institut du Monde Anglophone, Université Sorbonne Nouvelle. https://etudes-woolfiennes.org/wp-content/uploads/2022/05/Afterlives-Woolf-Resonance-programme.pdf

5. Journée d'étude sur le programme de l'agrégation interne d'Anglais, co-organisée avec Camille Fort, Céline Mansanti, Marie Ruiz et Frédérique Spill, le samedi 14 décembre 2019, à l'Université de Picardie – Jules Verne.

6. Séminaire de littérature anglophone du laboratoire CORPUS, « Lieux revisités », co-organisé avec Frédérique Spill et Aurélie Thiria-Meulemans, entre 2018 et 2021 à l'Université de Picardie – Jules Verne : https://lieuxrevisites.wordpress.com

7. Colloque international « Iris Murdoch and the Ethical Imagination : Legacies and Innovations », colloque d'automne de la SEAC, co-organisé avec Camille Fort, les 10-11 octobre 2019, Université de Picardie – Jules Verne : https://murdoch2019.wordpress.com

8. Colloque international « Virginia Woolf and the Writing of History », co-organisé avec Anne Besnault et Anne-Marie Smith-Di Biasio, les 8-9 novembre 2018, dans le cadre d'un partenariat entre l'ERIAC – UR 4705, CORPUS et la Société d'Études Woolfiennes, Université de Rouen : http://eriac.univ-rouen.fr/wp-content/uploads/2018/10/Programme-Virginia-Woolf-the-Writing-of-History.pdf

9. Atelier conjoint SEW/SEM, 58ème Congrès de la SAES, « Revolution(s) », co-organisé avec Caroline Pollentier, le 9 juin 2018, Université de Nanterre : http://etudes-woolfiennes.org/wp-content/uploads/2018/04/Programme-Revolutions.pdf

10. Atelier SAIT, 57ème Congrès de la SAES, « (Re)construction(s) », co-organisé avec Xavier Giudicelli, les 1-3 juin 2017, Université de Reims Champagne – Ardenne : http://congres2017.saesfrance.org/programme-scientifique/ateliers/atelier-11-arts-images-textes-sait/

11. Colloque international « Résonances d'Écho dans la littérature britannique de la Renaissance à nos jours », co-organisé avec Laetitia Sansonetti et Aurélie Thiria-Meulemans, les 30 mars-1er avril 2017, dans le cadre d'un partenariat entre CORPUS et le CREA (Université Paris Nanterre) : https://echo2017.wordpress.com

12. Atelier SAIT au 52ème Congrès de la SAES à l'Université de Limoges, « Transparence et opacité », co-organisé avec Pascale Tollance, les 11-13 mai 2012, actes publiés dans *Polysèmes* 13 (2015).

13. Volet « traduction » du colloque international « Woolf Among the Philosophers / Woolf parmi les philosophes », organisé par le groupe Tropismes (Université Paris Nanterre) en collaboration avec le Collège International de Philosophie, les universités de Keele,

Glasgow, Toulouse Le Mirail et la Société des Études Woolfiennes, du 22 au 24 mars 2012, à Paris, actes publiés dans *Le Tour critique* 2 (2013).

Membre du comité scientifique des colloques et journées d'étude : « Virginia Woolf: For a Poetics and Politics of Intimacy », 11-12 mai 2023, Université de Saint-Étienne ; « Virginia Woolf : Lectures françaises », 17-18 mars 2022, Université de Bretagne Occidentale ; « Virginia Woolf à l'ère de l'écoute », 22 novembre 2019, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle ; journée d'étude sur *Howards End* organisée par Catherine Lanone et Laurent Mellet, vendredi 13 décembre 2019, Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

Membre du comité scientifique de la table ronde « Virginia Woolf and History », organisée par la SEW, à la Maison de la Recherche de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, le 4 juillet 2017.

DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

Participation à la table ronde organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage d'Anne-Marie Smith-Di Biasio, *Le Palimpseste mémoriel : Entendre la mémoire au fil des modernismes* (Sorbonne Université Presses), le 24 avril 2024, à la Maison de la Recherche de Sorbonne Université.

Participation à la rencontre organisée par Adèle Cassigneul et Anne-Marie Smith-Di Biasio autour de la parution du numéro de la revue *Europe* consacré à Virginia Woolf, le 20 mai 2021, sur zoom.

EXPERTISE

Évaluation d'articles pour *Angles : French Perspectives on the Anglophone World* ; *Cahiers Victoriens et Édouardiens* ; *Caliban* ; *Études anglaises* ; *Études britanniques contemporaines* ; *e-Rea* ; *FATHOM - a French e-journal of Thomas Hardy studies* ; *Feminist Modernist Studies* ; *Interfaces* ; *Journal of the Short Story in English* ; *L'Atelier* ; *Miranda* ; *Polysèmes* ; *Savoirs en prisme* ; *Sillages critiques*.

Expertise de la candidature d'une revue pour UGA Éditions en 2022.

JURY DE THÈSE

Membre du jury de thèse d'Anasthasia Castelbou, « Les espaces communs et démocratiques d'E.M. Forster : romans, nouvelles, essais », dirigée par Laurent Mellet, Professeur à l'Université Toulouse – Jean Jaurès, et soutenue le 28 novembre 2022.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES

- **Rédactrice en chef de *Polysèmes*** (revue d'études intertextuelles et intermédiales), de 2015 à 2027 : https://journals.openedition.org/polysemes/

  Responsabilités en tant que rédactrice en chef :
  - Montage et suivi du dossier de candidature de la revue auprès d'OpenEdition.
  - Conception de la charte graphique du site de *Polysèmes* sur OpenEdition.
  - En collaboration avec le rédacteur en chef associé, Xavier Giudicelli : planification du calendrier de publication, organisation de la double expertise à

l'aveugle des articles soumis, stylage intégral et importation des numéros suivants sur la plateforme OpenEdition :
- *Polysèmes* 33 (2026) : Penser l'intermédialité aux Amériques
- *Polysèmes* 32 (2025) : Frontières et déplacements
- *Polysèmes* 31 (2024) : Transmission(s)
- *Polysèmes* 30 (2023) : Failles
- *Polysèmes* 29 (2023) : Illustration and Adaptation—Renaissances
- *Polysèmes* 28 (2022) : Framing / Unframing Spaces
- *Polysèmes* 27 (2022) : Ian McEwan and the Visual
- *Polysèmes* 26 (2021) : In Memoriam Hubert Teyssandier
- *Polysèmes* 25 (2021) : Lieux revisités
- *Polysèmes* 24 (2020) : L'Exception
- *Polysèmes* 23 (2020) : Contemporary Victoriana—Women and Parody
- *Polysèmes* 22 (2019) : Landscape/Cityscape
- *Polysèmes* 21 (2019) : (Re)construction(s)
- *Polysèmes* 20 (2018) : Résonances d'Écho
- *Polysèmes* 19 (2018) : Photographie et trauma
- *Polysèmes* 18 (2017) : L'immobilité vive
- *Polysèmes* 17 (2017) : L'art intempestif / La démesure du temps
- *Polysèmes* 16 (2016) : Traversées
- *Polysèmes* 15 (2016) : L'or et l'art
- *Polysèmes* 14 (2015) : La couleur : entre silence et éloquence
- *Polysèmes* 13 (2015) : La transparence

- **Rédactrice en chef de *L'Atelier*** :
  http://revues.u-paris10.fr/index.php/latelier/about/editorialTeam

  Responsabilités en tant que co-rédactrice en chef, avec Pascale Tollance :
  - Montage et suivi du dossier de candidature de la revue auprès d'OpenEdition.
  - Conception de la charte graphique du site de *L'Atelier* sur OpenEdition.
  - Planification du calendrier de publication, relecture, stylage, conception des images de couverture et importation des numéros suivants sur Open Journal System, puis sur OpenEdition :
    - *L'Atelier* 16.2 (2026) : Style, styles
    - *L'Atelier* 16.1 (2025) : Variations pronominales
    - *L'Atelier* 15.2 (2024) : Devenirs de l'objet
    - *L'Atelier* 15.1 (2023) : Le Toucher
    - *L'Atelier* 14.2 (2023) : L'Incongru
    - *L'Atelier* 14.1 (2022) : Le Transfert
    - *L'Atelier* 13.2 (2022) : Trouble dans la théorie
    - *L'Atelier* 13.1 (2021) : Lieux communs 2
    - *L'Atelier* 12.2 (2020) : Lieux communs 1
    - *L'Atelier* 12.1 (2020) : Le Singulier
    - *L'Atelier* 11.2 (2019) : Référence et référentialité 2
    - *L'Atelier* 11.1 (2019) : Référence et référentialité 1
    - *L'Atelier* 10.2 (2018) : L'Enthousiasme et son ombre
    - *L'Atelier* 10.1 (2018) : Comédies animales
    - *L'Atelier* 9.2 (2017) : La Séduction de l'image 2
    - *L'Atelier* 9.1 (2017) : L'Idiotie
    - *L'Atelier* 8.2 (2016) : La Séduction de l'image 1

- *L'Atelier* 8.1 (2016) : Émouvoir
- *L'Atelier* 7.2 (2015) : La Réserve
- *L'Atelier* 7.1 (2015) : L'Institution de la littérature
- *L'Atelier* 6.2 (2014) : La Transmission

- Membre du comité de lecture de **la revue *Interfaces***, revue bilingue (anglais/français) éditée par the College of the Holy Cross (Worcester, Mass., États-Unis), l'Université de Bourgogne (UB, laboratoire TIL, EA 4182) et l'Université de Paris (LARCA, UMR 8225) : https://journals.openedition.org/interfaces/541#tocto1n3

SÉJOURS DE RECHERCHE

Séjour de recherche au centre d'archives de l'Université du Sussex, en septembre 2005, financé par une bourse « Aires Culturelles » : ce séjour a permis d'établir une liste sélective des ouvrages transmis par Leslie Stephen à Virginia Woolf.

Consultation des manuscrits de E.M. Forster au centre d'archives de King's College (Cambridge) en 2007-2009.

COMPÉTENCES EN INFORMATIQUE

Webmestre de l'Équipe d'Accueil CORPUS de 2015 à 2025.
Conception de sites pour les colloques et séminaires organisés par CORPUS : « Résonances d'Écho », « Lieux revisités », « Iris Murdoch and the Ethical Imagination ».

Webmestre de la SAIT de 2014 à 2022, conception et gestion du site.

Maîtrise du logiciel d'édition en ligne LODEL :
- Formation suivie à l'EHESS les 18-19 novembre 2015.
- Stylage et importation des articles de *Polysèmes* et *L'Atelier* sous Lodel.