

Céline MANSANTI

MCF HDR en civilisation des États-Unis

Université de Picardie-Jules Verne

Laboratoire CORPUS (UR UPJV 4295)

CV recherche sélectif

- 2023-2026 HDR. Garant : Benoît Tadié (Université Paris Nanterre).
Inédit : « ‘Sex O’Clock in America’ : La fortune américaine de *La Vie parisienne*, du *Rire* et d’autres journaux amusants français, 1913-1939 ». Document de synthèse : « Contribution des études de périodiques à l’histoire culturelle des États-Unis (première moitié du 20^e siècle, relations États-Unis-France) ».
- 2003-2007 Doctorat à Paris III sous la direction de Marie-Christine Lemardeley.
Titre : « La revue *transition* (1927-1938), le modernisme historique en devenir ».

Ouvrage, coordination d’ouvrages et numéro de revue

- 2019 *Transatlantic Intellectual Networks, 1914-1964*, s.l.d. Hans Bak et Céline Mansanti, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.
- 2017 *Early American Surrealisms*, dossier thématique codirigé avec Anne Reynès-Delobel, paru dans la revue *Miranda*, n°14, <https://miranda.revues.org/9754>. Précédé d’une introduction des co-directrices, « Americanizing Surrealism: Cultural Challenges in the Magnetic Fields ».
- 2011 *Revue modernistes, revues engagées, 1900-1939*, sous la direction d’Hélène Aji, Céline Mansanti et Benoît Tadié, collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, 417 pages.
- 2009 *La Revue transition (1927-1938), le modernisme historique en devenir*, collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 372 pages.

Chapitres d’ouvrages, actes de colloque, articles (depuis 2022)

- À paraître « Le *middlebrow* à l’épreuve du transfert culturel : le cas de *La Vie parisienne*, du *Rire* et d’autres ‘journaux amusants’ de la Belle Époque aux États-Unis, 1913-1939 ». Journée d’études « Périodiques et Middlebrow Culture » (XIX^e-

XXI^e siècles) organisé par PÉLIAS (Périodiques, Littérature, Arts, Sciences) à l'Université Paris Cité en novembre 2025.

- À paraître « McKay et la presse ». Communication dans le cadre de la semaine Claude McKay à l'Alcazar à Marseille.
- 2025 “Anglo-American Cultural Outsiders in Interwar Paris: Building Other Periodical Communities”, *Journal of European Periodical Studies*, vol. 10, n°1, “Periodicals and Belonging”, s.l.d. Mary Ikoniadou, Andrew Hobbs et Annemarie MacAllister, 56-74, <https://openjournals.ugent.be/jeps/article/91998/galley/213262/view/>.
- 2025 “Transnational and Large Corpus Approaches: Perspectives on Periodical Studies”, *Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte*, n°27, 2025, 27-34.
- 2024 “Where Cuckoos Nest: Jazz and *The Night Light*, Two Risky English-Language Periodicals in Interwar Paris and their Relationships with the French Entertainment Press”, *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, n°23, “Periodismo alófono: el gran olvidado en la historia de la comunicación”, s.l.d. María José Ruiz Acosta et Diana Cooper-Richet, Séville, Editorial de la Universidad de Sevilla, 66-80, <https://dx.doi.org/10.12795/RIHC.2024.i23.05> [Actes du colloque « Au cœur de la presse allophone transnationale », organisé par Transfopress en mai 2024 à l'Université de Séville].
- 2024 “Fantastic Surrealism: The Influence of Lewis Carroll’s Wonderland on *transition* Magazine’s American Surrealist Literary Experiments (1927-1938)”, in *Modernism in Wonderland, Legacies of Lewis Carroll*, s.l.d. John Morgenstern et Michelle Witen, Londres, Bloomsbury, 43-55.
- 2023 « Subversions : Jazz, revue d’exil grivoise (Paris, 1924-1927) », *Revue Française d’Études Américaines*, n°176, « Légitimité, autorité, canons : perspectives sur la construction d’une identité étasunienne », s.l.d. Sébastien Mort, Sylvie Bauer et Elizabeth Mullen, Paris, Belin, 113-31.

Communications non publiées (depuis 2022)

- sept 2026 “The Afterlives of Magazines: US Pulp Back Issues Traveling Around the World in the 1930s”. Colloque “Periodicals and the World” organisé par ESPRit à la Bibliothèque Royale de Belgique à Bruxelles.
- juin 2026 “Sex and its Suppression in the New US Humor Magazines of the 1920s”. Congrès de la Société d’Études Modernistes sur “Modernist Sex” à l’Université Paris Nanterre.
- mai 2026 « Le réemploi des illustrations des journaux amusants français dans la presse états-unienne des années 1910-1930 ». Congrès Médias 19 sur « La presse dans tous ses états : nouvelles écritures, révolutions technologiques et transferts culturels » organisé à l’Université Montpellier Paul-Valéry par Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérenty.

- mars 2026 « États-Unis, années 1930 : 15 magazines *pulp* osés à thématique française et ce qu'ils nous disent ». Séminaire « Modernismes » animé à l'Université de Paris Nanterre par Charlotte Estrade et Benoît Tadié.
- fév 2026 « Renouveler l'histoire des circulations culturelles transatlantiques par les études de périodiques (France- États-Unis, première moitié du 20^e siècle) ». Communication dans le cadre du séminaire de THALIM animé par Sarga Moussa, Serge Linarès et Peggy Cardon, sur le thème « Circulations transatlantiques ».
- sept 2025 “Transcultural Assemblages : *French Frolics, La Vie Parisienne* (1925), from an American Imitation of *La Vie parisienne* to a Transcultural Composite”. Colloque “Periodicals as Cultural Assemblages” organisé par ESPRit à l'Université de Malaga.
- juin 2025 “*La Vie Parisienne* in the US in the 1920s: ‘New Puritanism’, Censorship and Self-Censorship”. Séminaire “Periodicals and the Law”, animé par Gioula Koutsopanagou, Mara Logado, Nora Ramtke et Bénédicte Coste pour ESPRit, <https://www.youtube.com/watch?v=K0oQjeB7ukQ&t=4s>.
- déc 2024 “‘Sex O’Clock in America’: The Cultural Transfer to the US of *La Vie parisienne*, *Le Rire*, and Other French ‘Amusing Magazines’, 1913-1939. Challenges and Perspectives”. Journée d’études “Current Research in Periodical Studies” organisée par l’Obama Institute for Transnational American Studies (Université de Mayence).
- nov 2023 Participation à la table ronde « Passeurs, réseaux, édition » du colloque « Claude McKay : voies de passage et chemins de traverse » organisé par Catherine Mazauric, Alexis Nuselovici et Anne Reynès-Delobel, Université d’Aix-Marseille.
- nov 2022 « Publication et réception critique de l’œuvre de Claude McKay en France, 1924-1934 ». Journée d’études « Claude McKay *Redux* : Représentations, circulations, traductions, échanges » organisée par Anne Reynès-Delobel, Université d’Aix-Marseille.
- juin 2022 « “The Other Magazines in Paris”: divertissement, légèreté, consumérisme », atelier « Contre-légitimités modernistes : les expatriés américains et le monde nocturne de l’entre-deux-guerres en France (1919-1939) » animé par Benoît Tadié, congrès de l’AFEA à Bordeaux sur le thème « Légitimité, Autorité, Canons ».

Organisation d’événements scientifiques (depuis 2022)

- 2027 Co-organisation, avec Alice Morin, d’un colloque international sur le thème « Images, formes, formats : les magazines illustrés en circulations (1850-1950) ». Université de Lorraine, en partenariat avec l’UPJV et Corpus, 23-25 juin.

- 2025 Co-organisation scientifique et logistique, avec Olivier Burtin, Florent Dubois, Marianne Kac-Vergne, Frédérique Spill et Aurélie Thiria-Meulemans, du 56^e congrès de l'AFEA sur le thème « Résistance » (UPJV).
- 2022- Co-animation avec Marianne Kac-Vergne et Olivier Burtin, puis, en 2025-2026, avec Olivier Burtin, et à partir de 2026, avec Olivier Burtin et Marie Ménard, d'un cycle de conférences de civilisation US (4 conférences par an) intitulé « In Search of the United States », dans le cadre de CORPUS.
2026-2027 : « Les États-Unis et le monde ».
2025-2026 : « La Guerre d'Indépendance et le 18^e siècle américain ».
2024-2025 : « Recherches récentes en histoire culturelle américaine ».
2023-2024 : « Les mouvements sociaux aux États-Unis ».
2022-2023 : « Les Amérindiens aux États-Unis ».