

## **Céline MANSANTI**

Enseignante-chercheuse en anglais

MCF à l'Université de Picardie-Jules Verne (Amiens)

Membre de CORPUS (UR UPJV 4295)

### **CV Recherche**

#### **DOMAINES DE RECHERCHE**

Histoire culturelle américaine 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles – Cultures périodiques et études de périodiques – Circulations transnationales, réseaux intellectuels et transferts culturels, France-Europe / États-Unis – Modernisme, avant-gardes, modernités – surréalisme littéraire américain années 1920-1930 – Cultures savantes, cultures populaires, cultures moyennes.

#### **GROUPES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES EN FRANCE**

Membre de CORPUS (UR UPJV 4295), Université de Picardie Jules Verne.

Membre de l'AFEA (Association Française d'Études Américaines).

Membre de la SEM (Société d'Études Modernistes).

#### **GROUPES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES À L'ÉTRANGER**

Membre d'ESPRit (European Society for Periodical Research).

Collaboration en cours avec le Obama Institute for Transnational American Studies (Université de Mayence) pour la création d'un « Center of Advanced Studies on Transnational Magazine Cultures ».

#### **OUVRAGE**

2009 *La Revue transition (1927-1938), le modernisme historique en devenir*, collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

#### **CO-DIRECTIONS D'OUVRAGES ET DE NUMÉROS DE REVUES**

2019 *Transatlantic Intellectual Networks, 1914-1964*, s.l.d. Hans Bak et Céline Mansanti, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing.

2018 *Les Excentricités de la bande dessinée*, dossier thématique codirigé avec Amélie Junqua, paru dans la revue *Leaves*, n°6, <https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/numeros-parus/373-n-5-diasporas-et-migrations-asiatiques-aux-etats-unis-excentricites-de-la-bande-dessinee>.

- 2017 *Early American Surrealisms*, dossier thématique codirigé avec Anne Reynès-Delobel, paru dans la revue *Miranda*, n°14, <https://miranda.revues.org/9754>. Précédé d'une introduction des co-directrices, « Americanizing Surrealism: Cultural Challenges in the Magnetic Fields ».
- 2016 *Les Femmes et la bande dessinée : autorialités et représentations*, dossier thématique codirigé avec Amélie Junqua, paru dans la *Revue de Recherche en Civilisation Américaine*, n°6, <https://journals.openedition.org/rca/723>. Cette publication a fait l'objet d'un article dans *Libération*, « La super absence des super-héroïnes », le 28 janvier 2016 (p. 20).
- 2015 *Roman graphique : traductions, correspondances, échos*, dossier thématique codirigé avec Amélie Junqua, paru dans la *Revue de Recherche en Civilisation Américaine*, n°5, <https://journals.openedition.org/rca/645>.
- 2011 *Revue modernistes, revues engagées, 1900-1939*, s.l.d. Hélène Aji, Céline Mansanti et Benoît Tadié, collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

## CHAPITRES D'OUVRAGES

- 2024 “Fantastic Surrealism: The Influence of Lewis Carroll’s Wonderland on *transition* Magazine’s American Surrealist Literary Experiments (1927-1938)”, in *Modernism in Wonderland*, s.l.d. John Morgenstern et Michelle Witen, Londres, Bloomsbury, 43-55.
- 2019 “American Modernism and Transatlanticism in the Early 20<sup>th</sup> Century: European Cultural Domination and American Responses”, in *Transatlantic Intellectual Networks, 1914-1964*, s.l.d. Hans Bak et Céline Mansanti, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 80-106.
- 2019 “Assimilating the Avant-Garde: Futurist Cuisine in U.S. Local Newspapers (1913-1933)”, in *Modernism and Food Studies*, s.l.d. Adam Fajardo, Philip Keel Geheber et Jessica Martell, University Press of Florida, 107-24.
- 2018 « Un genre de l’entre-deux : la chronique étrangère dans quelques revues françaises et américaines de l’entre-deux-guerres », in *L’Europe des revues II (1860-1930), Réseaux et circulations des modèles*, s.l.d. Évanghélia Stead et Hélène Védrine, Paris, PUPS, 525-41.
- 2013 « Refonder l’unité et l’identité américaines : la politique culturelle de Franklin D. Roosevelt », in *Les Années Roosevelt aux Etats-Unis (1932-1945), entre New Deal et « Home Front »*, s.l.d. Frédéric Robert, Paris, Ellipses, 231-43.
- 2012 “Between Modernisms: *transition* (1927-1938)”, in *Modernist Magazines: A Critical and Cultural History, 1880-1945*, vol. 2, s.l.d. Peter Brooker et Andrew Thacker, Oxford University Press, 718-36.
- 2009 « La Réception de l’œuvre de Blake en France, de 1868 à 1947 », in *William Blake, Le Génie visionnaire du romantisme anglais*, s.l.d. Michael Phillips,

Paris, Paris musées, catalogue de l'exposition Blake au Petit Palais du 2 avril au 28 juin 2009, 190-1.

## ACTES DE COLLOQUE

- À paraître “Anglo-American Cultural Outsiders in Interwar Paris: Building Other Periodical Communities”, *Journal of European Periodical Studies*, Special issue “Periodicals and Belonging” Conference, avril 2025.
- 2024 “Where Cuckoos Nest: *Jazz* and *The Night Light*, Two Riské English-Language Periodicals in Interwar Paris and their Relationships with the French Entertainment Press”, *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, n°23, “Periodismo alófono: el gran olvidado en la historia de la comunicación”, s.l.d. María José Ruiz Acosta et Diana Cooper-Richet, Séville, Editorial de la Universidad de Sevilla, 66-80. <https://dx.doi.org/10.12795/RIHC.2024.i23.05>. Actes du colloque « Au cœur de la presse allophone transnationale », organisé par Transfopress en mai 2024 à l'Université de Séville.
- 2018 “Beyond Clichés and Satire: Discussing Expatriation and Modernism in a Middlebrow Novel, *The French They are a Funny Race*, by Lyon Mearson (1931)”, in *IdeAs* n°11, s.l.d. Paul-Henri Giraud et Fiona McMahon, <https://journals.openedition.org/ideas/2403>.
- 2017 « Modernisme artistique, subversion politique : le discours anti-impérialiste de la revue *New Masses* (New York, 1926-1948) ». Colloque « La Revue culturelle et critique dans le monde : révolution, subversion et émancipation du XVIIIe siècle à nos jours » organisé par Zahia Rahmani à l'INHA. <https://www.youtube.com/watch?v=zLzWnO6QEdg> et <https://gap.inha.fr/fr/index.html>
- 2017 « John Dos Passos à contre-courant », in *John Dos Passos, Un Américain à Brains*, s.l.d. Jean-Pierre Morel, Mémoires de Brains, 45-58.
- 2014 “Scattering and Gathering: H.D. and Little Magazines”, in *H.D.'s Trilogy and Beyond*, s.l.d. Hélène Aji, Antoine Cazé, Agnès Derail-Imbert et Clément Oudart, Presses Universitaires de Paris Ouest, 63-75.
- 2013 « La Rencontre du modernisme avec les sciences physiques dans l'entre-deux-guerres : Les sciences au service d'une refondation culturelle néo-classique », in *Poétiques scientifiques dans les revues européennes de la modernité (1900 à 1940)*, s.l.d. Noëlle Cuny et Tania Collani, Paris, Classiques Garnier, 307-26.
- 2013 « Un genre mineur : la novelette dans la littérature moderniste américaine », in *La Notion de « mineur » entre littérature, arts et politique*, s.l.d. Béatrice Rodriguez et Caroline Zekri, Michel Oudiard éditeur, 100-10.
- 2011 « Plurilinguisme et revues modernistes anglo-américaines », *Plurilinguismes et avant-gardes*, s.l.d. Franca Bruera et Barbara Meazzi, Bruxelles, Peter Lang, 467-77.

- 2011 “The ‘Moderns’ and the Formation of an American Political Avant-Garde at the Turn of the 1920s and 1930s (*transition*, *New Masses*, *Contact*)”, *Revue modernistes, revues engagées, 1900-1939*, s.l.d. Hélène Aji, Céline Mansanti et Benoît Tadié, collection « Interférences », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 371-81.
- 2010 « Apolitisme et engagement, des relations complexes, la revue *transition* (1927-1938) », *Ecriture et engagement aux Etats-Unis (1918-1939)*, s.l.d. Anne Ollivier-Mellios et Frédéric Sylvanise, Paris, Ophrys, 191-207.
- 2006 « *transition* de Eugene Jolas, une revue victime de son avant-gardisme ? », in *Les Oubliés des Avant-Gardes*, s.l.d. Barbara Meazzi et Jean-Pol Madou, Chambéry, Presses Universitaires de Savoie, 339-50.
- 2006 « Du *Criterion* à *transition* : l'évolution des revues littéraires et la désintégration de l'esprit d'avant-garde », in *Revue modernistes anglo-américaines, lieux d'échanges, lieux d'exil*, s.l.d. Benoît Tadié, Paris, Ent'revues, 59-72. Article accompagné d'une bibliographie sur les revues modernistes (285-304).

## ARTICLES

- 2023 « Subversions : *Jazz*, revue d'exil grivoise (Paris, 1924-1927) », *Revue Française d'Études Américaines*, n°176, « Légitimité, autorité, canons : perspectives sur la construction d'une identité étasunienne », s.l.d. Sébastien Mort, Sylvie Bauer et Elizabeth Mullen, Paris, Belin, 113-131.
- 2018 « Revues et modernisme, périodiques et modernités : Dynamiques des *modern/modernist periodical studies* », *Revue Française d'Études Américaines*, n°155, *Histoire culturelle. Approches transatlantiques* s.l.d. Laurence Cossu-Beaumont et Jean Kempf, Paris, Belin, 28-42.
- 2016 “Mainstreaming the Avant-Garde: Modernism in *Life* Magazine (New York, 1883–1936)”, *JEPS (Journal of European Periodical Studies)*, vol. 1, n°2, s.l.d. Évanghélia Stead, <http://ojs.ugent.be/jeps/article/view/2644>
- 2013 “Popular Culture in the 1920s and 1930s: A Response to America's Cultural Identity Crisis”, *PhiN* (6/2013), “Between Folk and Highbrow: Popular Culture and Its Functions in 20th Century Avant-garde Magazines”, s.l.d. Hanno Ehrlicher, <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft6/b6t03.htm>
- 2013 « Kay Boyle et la revue *transition* (1927-1938): A New Meaning to my Life », *E-rea* (10 : 2), [erea.revues.org/3084](http://erea.revues.org/3084)
- 2012 « Mr Obama Goes to Hollywood... and Comes Back: Washington et Tinseltown, d'interdépendances en prises de distance », *Cercles*, n°27, 116-127, [www.cercles.com/n27/mansanti.pdf](http://www.cercles.com/n27/mansanti.pdf)
- 2012 « Les Reprises du surréalisme français dans la revue américaine d'exil *transition* (1927-1938), *Ranam*, n°45, 51-63.

- 2012 « La Fin du monde dans le cinéma américain des années 1930 : les États-Unis face à la crise », *Cercles*, n°25, 45-56, [www.cercles.com/n25/mansanti.pdf](http://www.cercles.com/n25/mansanti.pdf)
- 2009 “William Blake in *transition* Magazine (Paris, 1927-1938): The Modalities of a ‘Blake Revival’ in France in the 1920s and 1930s”, *Blake Quarterly*, vol. XLIII, n°2, 52-60.
- 2007 « A *Novelette* de William Carlos Williams : une contre-proposition au surréalisme français », *Journal of Surrealism and the Americas*, General Topics Issue, vol. 1, n°1, <https://u-picardie.hal.science/hal-03647318/document>
- 2007 « “The Novel is Dead Long Live the Novel”. Réponses de la revue américaine d’exil *transition* (1927-1938) à la crise française du roman », *Roman 20-50*, n°43, juin 2007, 141-53.
- 2006 « Présence du surréalisme dans la revue *transition* (Paris, 1927-38) : Eugène Jolas entre André Breton et Ivan Goll », *Mélusine*, n°26, Paris, L’Âge d’Homme, février 2006, 277-304. Article accompagné d’une bibliographie des écrits surréalistes français dans *transition* et de la traduction en français de textes surréalistes inédits publiés en anglais dans *transition* (un extrait du journal d’Arp, un scénario et un essai de Soupault).

## COMMUNICATIONS

- déc 24 “‘Sex O’Clock in America’: The Cultural Transfer to the US of *La Vie parisienne*, *Le Rire*, and Other French ‘Amusing Magazines’, 1913-1939. Challenges and Perspectives”. Journée d’études “Current Research in Periodical Studies” organisée par l’Obama Institute for Transnational American Studies (Université de Mayence).
- mai 2024 “Where Birds of Passage Nest: *Jazz* and *The Night Light*, Two Festive Anglophone Periodicals in Interwar Paris and their Relationships with the French Entertainment Press”. Colloque « Au cœur de la presse allophone transnationale » organisé par Transfopress, Université de Séville.
- nov 2023 Participation à la table ronde « Passeurs, réseaux, édition » du colloque « Claude McKay : voies de passage et chemins de traverse » organisé par Catherine Mazauric, Alexis Nuselovici et Anne Reynès-Delobel, Université d’Aix-Marseille.
- juin 2023 “Anglo-American Cultural Outsiders in Interwar Paris: Building Other Periodical Communities”. Colloque “Periodicals and Belonging” organisé par ESPRit à Leeds Beckett University. Panel intitulé “Cultural Outsiders and Transcultural Encounters. Paris and the World/ The World in Paris”, proposé conjointement avec Alice Morin (Philipps-Universität Marburg) et Susann Liebich (Heidelberg).

- nov 2022 « Publication et réception critique de l'œuvre de Claude McKay en France, 1924-1934 ». Journée d'études « Claude McKay *Redux* : Représentations, circulations, traductions, échanges » organisée par Anne Reynès-Delobel, Université d'Aix-Marseille.
- juin 2022 « "The Other Magazines in Paris": divertissement, légèreté, consumérisme », atelier « Contre-légitimités modernistes : les expatriés américains et le monde nocturne de l'entre-deux-guerres en France (1919-1939) » s.l.d. Benoît Tadié, Congrès de l'AFEA à Bordeaux.
- oct 2018 "Hemingway, Fitzgerald, and Mass-Market Magazines: Aspects of the Relationships between Writers and "Magazinedom" (Jack London)". Colloque "Mediating American Modernist Literature: The Case of/ for Big Magazines 1880-1960" organisé par Cécile Cottenet et Anne Reynès-Delobel, Université d'Aix-Marseille.
- sept 2016 « Refaire le monde : revues d'avant-garde et revues *mainstream* américaines au début du 20<sup>e</sup> siècle ». Journée d'études « Le Combat des revues : écritures collectives et discours alternatifs » organisée par Alice Béja à Sciences-Po Lille.
- juin 2016 "The Reception of Modernism in a Non-Modernist, Middlebrow Magazine, *Life* (1883-1936)". Colloque "Modernist Emotions" organisé par la Société d'Études Modernistes (Hélène Aji, Caroline Pollentier, Naomi Toth) à Paris X-Nanterre.
- février 2016 « *Life* (New York, 1883-1936), objet culturel non identifié : Représentations et diffusion du modernisme américain et européen dans une revue "mainstream" ». Séminaire du TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École) animé à l'ENS Ulm par Évanghélia Stead.
- nov 2015 « Les Revues états-uniennes "mainstream" de l'entre-deux-guerres : l'envers du modernisme ? » Colloque « Modernité(s) dans les Amériques (1910-1970) » organisé par Hélène Aji, Maria Graciete Besse, Fiona McMahon et Paul-Henri Giraud à l'Université de Bourgogne.
- déc 2014 « Que faire pour mieux connaître le rôle des femmes dans les revues modernistes ? » Journée d'études « Genèse/Genre du modernisme : les femmes dans les 'petites revues' (1909-1939) organisée par Annelie Fitzgerald et le CAS à Toulouse-Jean Jaurès.
- avril 2014 "Modernist Communities and the Debate on U.S. Cultural Anxiety in the Interwar Period". Colloque "Modernist Communities" organisé par la Société d'Études Modernistes (Caroline Pollentier) à Paris III.

- oct 2013 “Modernist Commitments and American National Cultural Identity in the Interwar Period”.  
Colloque “Artistic Commitments 1880-1950” organisé par Bénédicte Coste et Françoise Bort à l’Université de Bourgogne.
- août 2013 “A Counterproposal to French Surrealism: *transition*’s American Surrealist Experimentations (Murray Godwin, Nathanael West, William Carlos Williams and others)”.  
Communication à et organisation de l’atelier “American Surrealism, Forms, Projects and Temporalities” au congrès de la Modernist Studies Association, “Everydayness and the Event”, Université de Sussex (Brighton). Participation à la table ronde “Surrealism, American Literature, and the Everyday”, organisé par Joanna Pawlik et Susan Rosenbaum.
- mai 2013 “Uncharted Modernism: Surrealist Literature and Cinema”.  
Colloque “Alternative Modernism(s)” organisé par Emma West à l’Université de Cardiff.
- mars 2013 Participation à la table ronde « Le temps des avant-gardes », avec Laurent Gayard, Christian Lebrat et Natalia Smolianskaïa. Séminaire de Natalia Smolianskaïa, « La crise du cadre et les avant-gardes », Collège International de philosophie.
- mars 2012 « Le Déclin des avant-gardes historiques dans les années 20 et 30: extinctions et résurrections ». Séminaire de Natalia Smolianskaïa, « La crise du cadre et les avant-gardes », Collège International de philosophie.
- mai 2011 « Culture documentaire et modernisme dans les années 1920 et 1930 ». Congrès de l’AFEA « La Vérité » à l’Université de Bretagne Occidentale.
- oct 2010 “The Waiting Generation? Little Magazines and Small Book Presses Publishing Poetry in English Paris, 1945-1970”.  
Colloque “Poets and Publishers Circulating Avant-Garde Poetry (1945-2010)”, organisé par Hélène Aji à l’Université du Mans.
- juin 2009 « Réseaux de revues en Europe : l’exemple de *transition*, revue américaine d’exil ». Colloque « Les réseaux européens des revues littéraires (1909-1939), organisé par Anne-Rachel Hermetet et Nathalie Prince à l’Université d’Angers.
- mai 2009 « Peur et jouissance dans les magazines pulp américains des années 1920 et 1930 ». Congrès de l’AFEA « La Peur » à l’Université de Besançon.
- sept 2007 « Rien à perdre, tout à gagner : le couple *transition/ Work in Progress* ». Colloque « Le gain et la perte », organisé par Marie-Christine Lemardeley et André Topia à l’Université Paris III.
- avril 2006 « L’Illustration dans les revues modernistes ».

Séminaire du TIGRE (Texte et Image Groupe de Recherche à l'École) animé à l'ENS Ulm par Évanghélia Stead.

## ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET CYCLES DE CONFÉRENCES

2022- Co-animation avec Marianne Kac-Vergne et Olivier Burtin d'un cycle de conférences de civilisation US intitulé « In Search of the United States » dans le cadre de l'UR UPJV 4295.

2024-2025: « Recherches récentes en histoire culturelle américaine » :

Laurence Cossu-Beaumont (Université Sorbonne Nouvelle): « L'agence littéraire Bradley : un objet de recherche pour l'histoire culturelle des relations franco-américaines dans l'entre-deux guerres ».

Claire Bourhis-Mariotti (Université Paris 8): Nationalisme et transnationalisme noirs au XIXe siècle (titre à venir)

Michael Roy (Université Paris Nanterre): Histoire de l'esclavage et des abolitions (titre à venir)

Alice Morin (Université Sorbonne Nouvelle): L'empire transmédiatique Condé Nast au début du 20<sup>e</sup> siècle.

2023-2024 : « Les mouvements sociaux aux États-Unis » :

Olivier Burtin (Université de Picardie Jules Verne) : « A Nation of Veterans: War, Citizenship and the Welfare State in Modern America ».

Marie Plassart (Université Lumière Lyon 2) : « Le Socialisme rural en pratiques : Oklahoma, 1907-1917 ».

Alexia Blin (Université Sorbonne Nouvelle) : « When the Americans would cooperate; Cooperative and Political Enterprises in Wisconsin, 1870-1930 ».

Damien Pargas (Université de Leiden) : « Fugitive Slave Abolitionism in Antebellum America ».

2022-2023 : « Les Amérindiens aux États-Unis » :

Tatiana Viallaneix (Université de Clermont-Ferrand), « De la déportation en 'Territoire indien' (1830) à nos jours, vulnérabilité et résilience des groupes autochtones en Oklahoma ».

Augustin Habran (Université d'Orléans), « Repenser la colonisation de l'Ouest : le paradoxe du territoire indien dans l'Amérique *antebellum* (1830-1861) ».

Thomas Grillot (EHESS) : « Bientôt un saint catholique ? L'itinéraire de l'homme-médecine oglala Élan noir/Black Elk ».

Joshua Nelson (University of Oklahoma) : « Trail of the Thunderbirds: American Indian Soldiers in World War II ».

2017 Quatrième Journée d'Études sur la BD co-organisée avec Amélie Junqua à l'UPJV, en partenariat avec le festival de BD d'Amiens « On a marché sur la bulle » : « Les excentricités de la bande dessinée ».

2016 Troisième Journée d'Études sur la BD co-organisée avec Amélie Junqua à l'UPJV, en partenariat avec le festival de BD d'Amiens « On a marché sur la bulle » : « Les Femmes et la bande dessinée : autorialités et représentations ».



- 2015 Deuxième Journée d'Études sur le roman graphique co-organisée avec Amélie Junqua à l'UPJV, en partenariat avec le festival de BD d'Amiens « On a marché sur la bulle » : « Roman graphique : traductions, correspondances, échos ».
- 2014 Journée d'Études sur le roman graphique co-organisée avec Amélie Junqua à l'UPJV : « Identités du roman graphique ».

### **MEMBRE DE COMITÉS SCIENTIFIQUES DE COLLOQUES ET ANIMATION D'ATELIERS**

- 2024 (oct) Modération de panel lors de la Journée d'études « Les Empires trans-médiatiques, des années 1920 aux années 1960 : essor(s) et organisation(s), organisé par Alice Morin et Favian Mostura, Université Sorbonne Nouvelle.
- 2023 Participation au comité scientifique du colloque « Claude McKay : voies de passage et chemins de traverse » organisé par Catherine Mazauric, Alexis Nuselovici et Anne Reynès-Delobel, Université d'Aix-Marseille.
- 2019 Participation au comité scientifique du colloque sur les « Passeurs de la littérature américaine en France 1917-1967 », organisé par Hélène Aji, Anne Reynès-Delobel et Benoît Tadié, Université de Rennes II.
- 2018 Participation à l'animation des doctoriales et masteriales du 7<sup>e</sup> colloque d'ESPRit, « Les périodiques comme médiateurs », Université de la Sorbonne.
- 2016 Animation de l'atelier « Le Modernisme en revues, le modernisme revu », avec Hélène Aji.  
Congrès de l'AFEA « Chantiers d'Amérique » à Toulouse.

### **RESPONSABILITÉS RECHERCHE**

- 2024- Co-directrice de la revue *RANAM (Recherches Anglaises et Nord-Américaines)* de l'Université de Strasbourg.
- 2020- Référente UPJV pour le Pôle Nord-Est de l'Institut des Amériques : évaluation de dossiers de demande de financement (prix d'aide à la publication, à la traduction, prix de master, etc.) et participation à 3 réunions par an (réunion plénière du réseau et deux réunions de pôle régional) pour prendre les décisions relatives à la vie du pôle, relations avec les instances décisionnaires de l'UPJV, relations avec les américanistes de l'UPJV.
- 2013- Coordinatrice AFEA pour l'UPJV.

### **EXPERTISES**

- 2023 Participation au jury de thèse de Carmen Kautto (Paris Sorbonne Nouvelle, s.l.d Marco Consolini) sur les revues d'agit-prop russes et américaines : *Sinjaja Bluz* (1924-1929) et *Workers Theatre/New Theatre* (1931-1937).
- 2023 Recension de *Deux agents littéraires dans le siècle américain : William et Jenny Bradley, passeurs culturels transatlantiques* de Laurence Cossu-Beaumont, Paris, ENS Éditions, 2023, à paraître dans la *Revue Française d'Études Américaines*.
- 2023 Recension de *Sisyphes heureux. Les revues artistiques et littéraires. Approches et figures*, d'Évanghélia Stead, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2020, à paraître dans la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*.
- 2022 Discutante de Brooks Hefner pour « Beneath the Harlem Renaissance: *Black Pulp* and the Politics of Genre », conférence organisée par la Société d'Études Modernistes.
- 2020- Participation aux évaluations de la *Revue Française d'Études Américaines*.
- 2020- Participation aux évaluations de *transatlantica*.
- 2019 Recension de *Fuir avant demain*, de Kay Boyle, traduction d'Anne Reynès-Delobel, Grenoble, UGA Éditions, 2019, paru dans *Miranda*, n°20, 2020, <https://journals.openedition.org/miranda/23916>.